FIFPRO

En cooperación con
FOOTBALL BENCHMARK

2022 EURO FEMENINO 2022 DE LA UEFA - INFORME SOBRE TRAYECTORIA DE LA CARGA DE TRABAJO

SEGUIMIENTO DE LA CARGA DE TRABAJO DE LOS JUGADORES DE FIFPRO

—

Informe flash PWM 2022

01 ACERCA DE

PLATAFORMA PARA EL SEGUIMIENTO DE LA CARGA DE TRABAJO DE LOS JUGADORES (PWM) DE FIFPRO

Lanzada a principios de 2021, la plataforma PWM de FIFPRO es una herramienta digital para el seguimiento de la carga de trabajo de los futbolistas profesionales de todo el mundo.

FIFPRO PWM es una plataforma para el seguimiento de la carga de trabajo y la programación de partidos, centrada en los jugadores, desarrollada y operada de forma conjunta por FIFPRO y Football Benchmark. Forma parte de FIFPRO Player IQ Hub, centro de información centrado en los jugadores, que pretende ayudar a modelar decisiones en la industria del fútbol para proteger y mejorar las carreras y las vidas laborales de los futbolistas.

FIFPRO PWM combina un conocimiento científico líder a nivel mundial, con datos que permiten supervisar la carga de trabajo de los jugadores y la programación de partidos en distintas competiciones. La plataforma es una herramienta analítica, que facilitará mejores decisiones en relación con la futura programación de competiciones, haciéndolas más sostenibles y priorizando la salud, las carreras y el rendimiento de los jugadores. La amplia base de datos que mantiene la plataforma PWM de FIFPRO, en constante evolución, es la fuente del análisis presentado en este Informe para el fútbol femenino.

La plataforma PWM de FIFPRO mantiene actualmente un registro de más de 60.000 apariciones en partidos, incluyendo las trayectorias en la carga de trabajo de 85 mujeres y 270 hombres futbolistas profesionales, desde 2018.

La plataforma PWM de FIFPRO es de libre acceso en el sitio web de FIFPRO y en el sitio web de Football Benchmark.

INFORME FLASH PWM DE FIFPRO

Esta edición del Informe Flash PWM de FIFPRO se centra en jugadoras participantes en el Campeonato Europeo 2022 de la UEFA (EURO 2022). Además de las comparaciones históricas, el informe describe los diversos tipos de periplos en la carga de las jugadoras, exhibiendo los modos ampliamente diferentes en que se prepararon para el torneo. Finalmente, el informe documenta también casos individuales de jugadoras, los cuales arrojan luz sobre los desequilibrios existentes en el juego profesional actual.

FOOTBALL BENCHMARK

Football Benchmark es una plataforma digital de datos y análisis, que incluye datos de rendimiento económico y operativo procedente de más de 200 clubes del fútbol profesional europeo y sudamericano, así como magnitudes de rendimiento en las redes sociales de cientos de clubes y futbolistas. Esta herramienta de inteligencia para la industria proporciona también estimaciones del valor de mercado para más de 8.500 jugadores, abarcando las mejores ligas de la UEFA, CONMEBOL y Confederaciones AFC.

ÍNDICE

01
Acerca de
Plataforma para el seguimiento de la carga de trabajo de los jugadores (PWM) de FIFPRO ____ 2

02
Prólogo
____ 5

03
Metodología
Nuestro enfoque analítico ____ 6

04
Hallazgos clave
____ 12

05
Evolución de la profesionalización
Comparación histórica ____ 14

06
Trayectoria al EURO 2022
Exhaustiva comparación entre equipos ____ 18

07
Distintas realidades
Casos individuales de carga de trabajo ____ 30

02 PRÓLOGO

La profesionalización del fútbol femenino se ha acelerado en muchas partes del mundo, especialmente en los últimos años. El término "profesionalización" tiene múltiples facetas; cuánto juegan las futbolistas y cómo realizamos el seguimiento de su periplo en la carga de trabajo forman parte de ello.

Torneos internacionales, como el Campeonato Europeo Femenino 2022 de la UEFA, nos proporcionan un hito para responder y reflexionar acerca de estas cuestiones, mediante la evaluación de las jugadoras con perfil más elevado de un país: su selección nacional.

El seguimiento de la carga de trabajo de los jugadores de FIFPRO facilita una visión de la industria que, quizá, suele ser pasada por alto y quedar inadvertida: la fragmentada y desproporcionada distribución de partidos de un equipo a otro y de una jugadora a otra, la dependencia excesiva de los partidos internacionales y la influencia positiva que pueden ejercer determinadas reformas.

Las recientes reformas de la UWCL para la temporada 2021/22, y su subsiguiente éxito tanto dentro como fuera del campo de juego, destacan la importancia y el significado que pueden tener dichas reformas en el conjunto de la industria.

03

METODOLOGÍA
NUESTRO ENFOQUE ANALÍTICO

Los hallazgos presentados en este informe Flash se basan principalmente en la metodología y las métricas de la Plataforma para el seguimiento de la carga de trabajo de los jugadores (PWM) de FIFPRO, que abarcan el partido, el descanso y la recuperación, los viajes y otras estadísticas sobre carga de trabajo de los futbolistas profesionales de todo el mundo.

03 METODOLOGÍA
NUESTRO ENFOQUE ANALÍTICO

Para situar los resultados del análisis de este informe en contexto, es importante comprender las características clave del conjunto de datos subyacente.

MUESTRA DE JUGADORAS

El informe se centra en todas las integrantes de los equipos finalmente participantes en el Campeonato Europeo Femenino de la UEFA 2022. Los equipos fueron actualizados por última vez el 6 de julio de 2022; todo cambio en su personal realizado posteriormente no queda reflejado en el análisis del informe.

16 Equipos nacionales

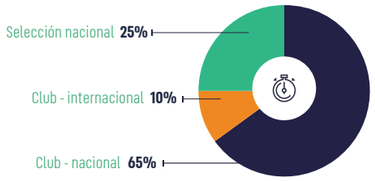
Más de 368 jugadoras

PERIODO ANALIZADO

Al analizar la trayectoria de la carga de trabajo de las futbolistas antes del torneo, evaluamos todas sus apariciones en el periodo comprendido entre el 1 de julio de 2021 y el 20 de junio de 2022. Esta selección abarca tres temporadas completas para la mayoría de las futbolistas.

PARTIDOS INCLUIDOS

Actualmente, se computan cerca de 13.900 apariciones de jugadoras en el conjunto de datos subyacente. Ello incluye todos los partidos competitivos y amistosos de todas las jugadoras que componen la muestra. Las apariciones se categorizan en partidos nacionales de club, partidos internacionales de club, o partidos de selección nacional.



TÉRMINOS Y DEFINICIONES

Los siguientes términos se emplean a lo largo del informe para ilustrar la situación relativa a la carga de trabajo de las futbolistas profesionales. Los mismos principios se aplican en la plataforma PWM de FIFPRO.

FUTBOLISTAS Y COMPETICIONES A NIVEL GLOBAL

MUESTRA PWM DE FIFPRO – este informe anual analiza la programación de partidos y los datos relativos a la carga de trabajo de más de 360 mujeres futbolistas de los 16 equipos nacionales participantes en el EURO 2022. El análisis abarca todos los partidos disputados por estas jugadoras en el periodo de aproximadamente 12 meses conducente al torneo, incluyendo los partidos oficiales de club y de selección nacional, así como los amistosos.

CARGA DE TRABAJO DE LAS JUGADORAS

CARGA DE TRABAJO DE LAS JUGADORAS - este término hace referencia a todos los indicadores aplicables a la carga de trabajo, como carga de partidos, descanso, recuperación y viajes. Los conceptos de carga excesiva o insuficiente guardan relación con el desequilibrio entre la carga de partidos que soportan las jugadoras (indicadores de carga de partidos y viajes) y su recuperación (indicador de descanso y recuperación). Es importante observar que es la exposición acumulada a una carga excesiva o insuficiente de partidos lo que verdaderamente perjudica la salud de las jugadoras, su rendimiento y la duración de su carrera.

CARGA DE PARTIDOS

MINUTOS DE JUEGO Y APARICIONES – cifra de minutos que pasa una jugadora sobre el campo de juego durante un partido. Incluye el tiempo de descuento al final de la primera y de la segunda parte del partido, así como todo tiempo extra necesario para las competiciones (cuando sea aplicable). Si una futbolista jugó en un partido (no importa cuánto tiempo), cuenta como una aparición.

TIPO DE PARTIDO – los partidos disputados por una jugadora se dividen en diversas categorías: liga nacional, copa nacional, competición internacional de clubes, partidos de selección nacional y amistosos.

FRANJA CRÍTICA – se considera que un partido recae en la "franja crítica" si la jugadora estuvo sobre el campo durante al menos 45 minutos, y jugó un mínimo de 45 minutos en el partido anterior sin tener al menos 5 días de descanso y recuperación entre ambas apariciones. Es importante observar que es la exposición acumulada de partidos en la franja crítica, junto con los viajes, y con descansos potencialmente menores tanto dentro como fuera de temporada, lo que constituye un problema para la salud de las jugadoras, su rendimiento y la duración de su carrera.

PARTIDOS CONSECUTIVOS – una aparición se considera como "partido consecutivo" si la jugadora no ha tenido al menos 5 días de descanso y recuperación desde su aparición anterior.

DESCANSO Y RECUPERACIÓN

TIEMPO DE DESCANSO – periodo (en horas y en días) entre el fin del partido anterior de una jugadora y el comienzo de su siguiente partido. Por lo general, es el tiempo asignado a descanso, recuperación y entrenamiento. Según el estudio de FIFPRO, 'At the Limit', realizado en 2019, los futbolistas necesitan al menos 120 horas (5 días) entre partidos para jugar a su mejor nivel durante una temporada y gestionar el riesgo de lesión.

DESCANSO FUERA DE TEMPORADA – periodo otorgado a las futbolistas entre dos temporadas, sin entrenamiento ni partidos, para recuperarse y regenerarse. Los descansos fuera de temporada son obligatorios, deben tener una duración mínima de 28 días (combinación de semanas de actividad y de inactividad física) y tener lugar fuera del entorno del club y de la selección nacional.

DESCANSO EN TEMPORADA – periodo (en días naturales) que se otorga a una jugadora, sin partidos ni entrenamiento, durante una temporada. Los descansos durante la temporada son obligatorios y deberán tener una duración de 14 días. No obstante, en ocasiones no se respetan, en particular dadas las exigentes demandas del calendario de partidos.

REENTRENAMIENTO – tras el periodo vacacional / descanso fuera de temporada, debe garantizarse a todas las jugadoras un periodo mínimo aceptable para el reentrenamiento y la preparación, antes de su participación en futuros partidos de competición. La duración óptima del periodo de reentrenamiento depende de distintos factores, incluyendo el estado físico de la jugadora y la extensión del periodo de descanso. No obstante, por lo general se considera necesario un periodo de reentrenamiento de al menos 4 semanas para trabajar fundamentalmente en la prevención de lesiones y optimizar futuros desempeños.

04 PRINCIPALES HALLAZGOS

01

DIFERENTES NIVELES DE PREPARACIÓN

Los equipos del EURO 2022 se componen de futbolistas con diversos niveles de carga de trabajo y notables diferencias en cuanto a oportunidades de juego. Ello se traduce en que las jugadoras llegan al torneo con niveles de preparación muy dispares.

02

INCREMENTO EN EL TIEMPO DE JUEGO

En comparación con el EURO 2017, muchas de las principales jugadoras de equipos nacionales, como media, incrementaron su tiempo de juego general conducente al EURO 2022.

03

MAYORES OPORTUNIDADES DE JUEGO Y DE TRANSFERENCIA INTERNACIONAL

Existen dos principales fuerzas impulsoras para el mayor tiempo de juego: el aumento en minutos de competición de club a nivel internacional jugados entre 2017 y 2022, y las transferencias más frecuentes de jugadoras a ligas profesionales desarrolladas, fuera de sus propios países.

04

ELEVADO PORCENTAJE DE MINUTOS EN SELECCIÓN NACIONAL

Para muchas futbolistas, los minutos jugados en la selección nacional representan un enorme fragmento de su carga de trabajo general (en ocasiones, más del 20-30% en una temporada). Ello puede atribuirse a menores oportunidades de partidos a nivel de club/nacional y, por consiguiente, destaca el importante rol que desempeña todavía el fútbol de selección nacional en proveer oportunidades competitivas para muchas jugadoras.

05

CIFRA LIMITADA DE MINUTOS DE CLUB A NIVEL INTERNACIONAL

La Liga de Campeones Femenina de la UEFA representa la única fuente de minutos disputados a nivel internacional de clubes en Europa. Ello se traduce en menores oportunidades de juego de alto nivel a nivel continental de clubes, con un total de tan solo 16 clubes participando en las fases de grupo de la competición.

06

DIVERSAS LIGAS NACIONALES

Los partidos de liga nacional representan la mayoría de la carga de trabajo de las futbolistas. El número total de partidos en los primeros niveles nacionales de los 16 países participantes en el EURO osciló entre 56 y 240 en la temporada más reciente (2021/22 o 2022). No obstante, en la mayoría de las ligas, una jugadora podría jugar únicamente un máximo de 22 partidos, lo que dificulta la constancia en el desarrollo profesional.

07

COPAS NACIONALES IMPULSAN LOS TIEMPOS DE JUEGO

El porcentaje de minutos transcurridos en copas nacionales es más prominente en la carga de trabajo de los equipos nacionales de Inglaterra y Portugal (28% y 27%). Los equipos de estos dos países tienen acceso a dos copas nacionales, lo que contribuye a elevar su tiempo de juego.

05

EVOLUCIÓN DE LA PROFESIONALIZACIÓN

COMPARACIÓN DE LA CARGA DE TRABAJO HISTÓRICA

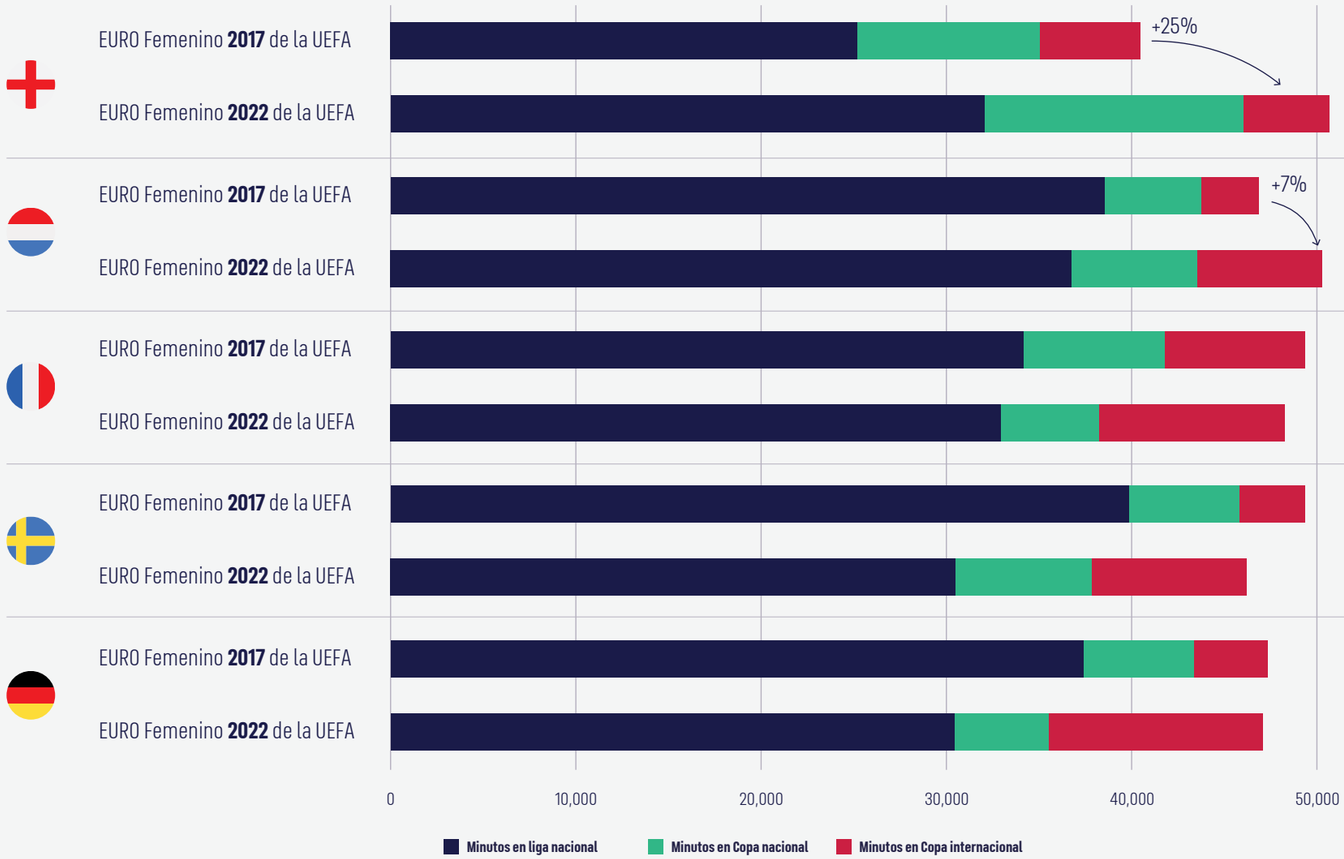
En los últimos años, la profesionalización del fútbol femenino en muchos países ha mostrado signos de aceleración. Si bien observamos un desarrollo largamente esperado, persiste la fragmentación y continúan existiendo notables diferencias en el grado de profesionalización de las distintas ligas. Un modo de evaluar el desarrollo del panorama futbolístico de un país es analizar la carga de trabajo de las mejores jugadoras que genera: las integrantes de su selección nacional. El EURO 2022 nos ofrece la gran oportunidad de reflexionar sobre cuánto juegan las futbolistas europeas de primer nivel actualmente, y de situar ese dato en un contexto histórico.

05 EVOLUCIÓN DE LA PROFESIONALIZACIÓN

COMPARACIÓN DE LA CARGA DE TRABAJO HISTÓRICA

Este capítulo compara las distintas cargas de trabajo de algunos equipos nacionales, durante los periodos conducentes a los Campeonatos Europeos Femeninos de la UEFA en 2017 y 2022. La selección incluye cinco equipos nacionales que han figurado de forma constante entre los principales protagonistas del fútbol femenino durante este periodo. Debido a la falta de información histórica relativa a la carga de trabajo, España no está incluida en este análisis, aunque ostenta numerosas jugadoras de élite entre sus filas.
El análisis abarca el periodo de 365 días anterior a los dos principales torneos en cuestión, para todas las jugadoras incluidas en los equipos finales. La expectativa es que la carga de trabajo conjunta de las jugadoras de la selección nacional pueda revelar y correlacionarse con la evolución reciente en oportunidades de partidos competitivos. ¿Qué competiciones se han desarrollado más o han sido reformadas para proporcionar mayores oportunidades de juego? ¿Cuál es la tendencia general de minutos sobre el campo de juego para las principales futbolistas?
En promedio los datos muestran que, en dos de cada cinco equipos nacionales, las jugadoras incrementaron su tiempo combinado de juego conducente al EURO 2022, en comparación con el EURO 2017. Una de las mayores fuerzas impulsoras para este cambio fue la mejora en minutos de competición internacional de clubes, que se incrementaron notablemente para todas las selecciones nacionales, con una única excepción.

MINUTOS TOTALES JUGADOS EN CLUB POR MIEMBROS DEL EQUIPO, EN LA TEMPORADA ANTERIOR AL TORNEO.



Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

INGLATERRA

a / Después de que la selección nacional llegase a la semifinal en 2017, la liga doméstica inglesa (FA WSL) transitó al estatus profesional a tiempo completo en 2018. Este fue un cambio significativo, pues los clubes comenzaron a invertir más en sus jugadoras, lo cual, a su vez, significó adquirir mayor competitividad en el escenario internacional.
b / En 2017, se reestructuró el formato de la competición de la FA WSL, allanando el camino al estatus profesional. En lugar de un torneo estival con tan solo nueve equipos, pasó a incluir 10 equipos, en un formato otoño-primavera. Actualmente, el nivel principal consta de 12 clubes.

PAÍSES BAJOS

a / Tras ganar el EURO 2017, numerosas jugadoras del equipo de los Países Bajos fueron transferidas a otros países, a equipos que compiten en la Liga de Campeones Femenina de la UEFA (UWCL). Muchos de los principales equipos europeos cuentan ahora con jugadoras de la selección nacional neerlandesa en sus alineaciones.
b / En 2019 se introdujo una segunda competición de Copa a nivel nacional, denominada Copa Eredivisie, que proporciona el tan necesario tiempo de juego adicional

FRANCIA

a / El PSG y el Olympique Lyonnais son dos de los equipos más constantes y exitosos de Europa. Desde 2017, el Lyon ha ganado cuatro títulos de la UWCL, mientras que el PSG ha alcanzado la semifinal de la competición en las tres últimas temporadas.

SUECIA

a / En el EURO 2017, el 67% de las jugadoras suecas procedía de la liga nacional; el porcentaje actual es únicamente del 26%, pues -de manera similar a los Países Bajos- muchas jugadoras prominentes han sido transferidas al extranjero.
En el equipo actual, todas (excepto tres futbolistas) tuvieron algún tiempo de juego en la temporada 2021/22 de la UWCL.

ALEMANIA

a / A pesar de jugar una cifra similar de minutos a nivel de club conducente al EURO 2017 y 2022, la composición cambió notablemente. Los minutos jugados en club a nivel internacional representan ahora el 25% de la carga de trabajo total en los clubes de las jugadoras de la selección nacional alemana. Esto no es sorprendente, dado que la última edición de la UWCL incluyó tres clubes alemanes (la cifra máxima alcanzada por un país).

06

TRAYECTORIA AL EURO 2022

COMPARACIÓN EXHAUSTIVA ENTRE EQUIPOS

Incluso al mayor nivel del fútbol femenino, existen notables diferencias en cuanto a las oportunidades de juego. En esta sección, se analizan las diversas trayectorias de la carga de trabajo para las 23 futbolistas de todas las selecciones nacionales del EURO 2022, que abarca el año previo a la celebración del torneo. El análisis se centra en las distintas cargas de trabajo en y entre los equipos.

06 TRAYECTORIA AL EURO 2022
COMPARACIÓN EXHAUSTIVA ENTRE EQUIPOS

DIFERENCIAS EN LA CARGA DE TRABAJO ENTRE EQUIPOS

El EURO 2022 incluye a 16 de las mejores selecciones nacionales femeninas del continente. Cada selección nacional consta de 23 futbolistas, tres de las cuales deben ser guardametas. La composición del equipo casi siempre incluye a jugadoras en distintas fases de su carrera y evolución, tanto a nivel de selección nacional como de club.
Esta mezcla de distintos niveles de experiencia se combina también con los distintos roles que las jugadoras podrían desempeñar en sus clubes nacionales y en el contexto de la propia liga. Ya sea desde el banquillo, como jugadoras iniciales regulares, o como futbolistas cuya carga de partidos se distribuye en diversas competiciones, difiere el acceso de las futbolistas a los minutos sobre el campo de juego. En esta sección, indagamos en la comparativa sobre la carga de trabajo de los dieciséis equipos del EURO 2022.

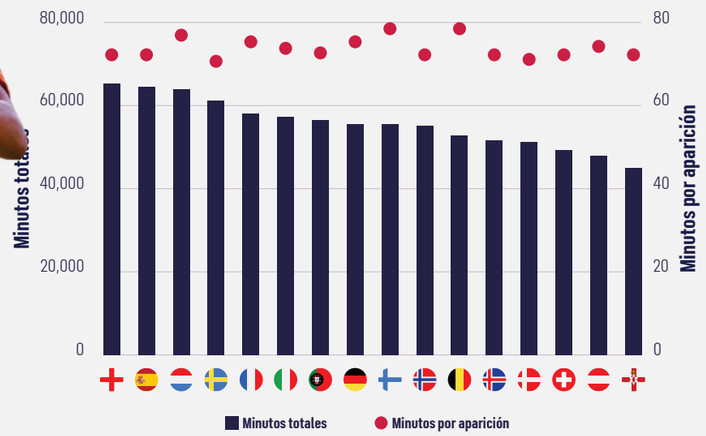
Periodo analizado: 1 de julio de 2021 – 20 de junio de 2022

TOTAL DE MINUTOS JUGADOS

La conclusión principal es que parece existir una gran diferencia en la carga de trabajo y el tiempo de juego entre los mejores equipos nacionales europeos. En general, la carga de trabajo conjunta de los equipos nacionales osciló entre 45.048 minutos (en las 627 apariciones realizadas) y 65.233 minutos (en 905 apariciones) durante el periodo analizado. Ello muestra un grave desequilibrio, pues el equipo con la cifra de minutos conjunta más elevada jugó un 45% más que el equipo con la cifra menor. La diferencia es incluso más llamativa cuando tenemos en cuenta que el análisis abarca únicamente una temporada.

Minutos conjuntos de jugadoras de equipos de selección nacional y su cifra media de minutos por aparición.

(Periodo: 1 de julio de 2021 - 20 de junio de 2022)



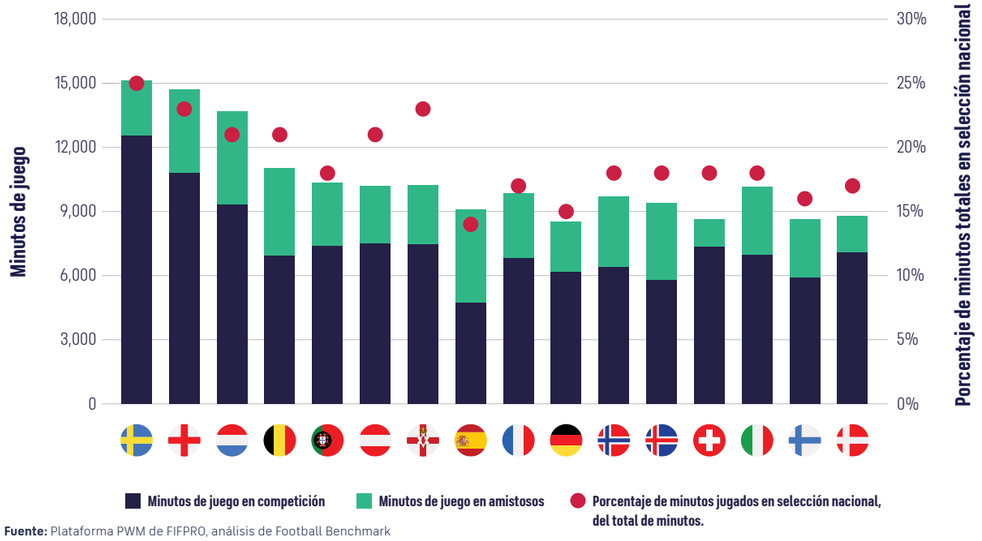
Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

MINUTOS JUGADOS EN SELECCIÓN NACIONAL

Las oportunidades competitivas con la selección nacional continúan siendo fundamentales para proporcionar tiempo de juego en el fútbol femenino. En cuanto a las oportunidades de este tipo de partidos, el torneo clasificatorio para la Copa Mundial Femenina 2023 de la FIFA constituyó una importante fuente de minutos para cada equipo europeo desde su inicio, durante el periodo analizado.
Cabe observar que los Juegos Olímpicos de Tokio se aplazaron al verano de 2021 y, por lo tanto, se celebraron durante el periodo analizado en este informe.
Participaron tres equipos nacionales europeos: Países Bajos, Suecia y Gran Bretaña (compuesto principalmente de jugadoras de la selección nacional inglesa). Así pues, no sorprende que estos tres equipos se encuentren en el nivel máximo de la clasificación por minutos conjuntos de selección nacional durante los últimos 12 meses.
Cabe destacar que 13 de cada 16 equipos participantes en el EURO jugaron en alguno de los siguientes torneos amistosos en febrero de 2022: Copa Arnold Clark (Inglaterra), Copa Algarve (Portugal), Torneo de Francia, Copa Pinatar (España) o la Copa SheBelieves (Estados Unidos). Estos torneos amistosos son especialmente relevantes para el fútbol femenino internacional, y se consideran ya una parte tradicional del programa.

Minutos conjuntos en equipo nacional de jugadoras de equipos nacionales y su porcentaje de entre todos los minutos jugados por estas futbolistas.

(Periodo: 1 de julio de 2021 - 20 de junio de 2022)



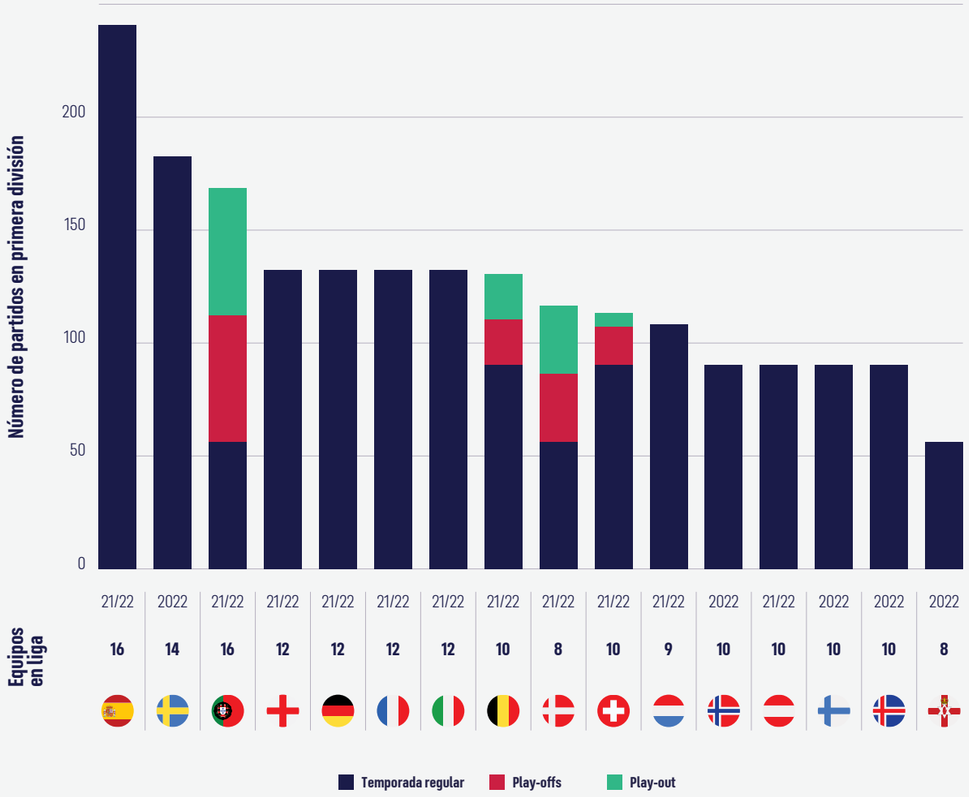
Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

En promedio, los minutos de juego en selección nacional representaron el 19% de la carga general de trabajo en los 16 equipos. Seis de ellos dependieron en gran medida de esa fuente durante el año pasado (más del 20%). Al desglosar los minutos jugados en selección nacional en partidos competitivos y amistosos, España presenta el mayor equilibrio (cifra similar de minutos en ambos casos), mientras que las jugadoras suizas experimentaron la distribución más desigual, pues jugaron la menor cifra de partidos amistosos y de exhibición.

MINUTOS DE JUEGO EN CLUB

Existe una dependencia general y considerable de minutos jugados con la selección nacional en el fútbol femenino, particularmente en un contexto histórico. En muchos casos, esta dependencia excesiva puede atribuirse a la falta de oportunidades de partidos en el fútbol de clubes. Los partidos de liga nacional representan la mayor parte de la carga de trabajo. El número de partidos de liga nacional viene determinado por la cifra de equipos participantes y por el formato de la competición. Nuestra investigación muestra que la cifra de equipos de primer nivel en el sistema de liga de dieciséis países varía entre 8 y 16, una diferencia considerable. El volumen de partidos de liga en estas competiciones osciló entre 56 (Irlanda del Norte) y 240 (España) en la temporada más reciente (2021/22 o 2022). En consecuencia, en la mayoría de las ligas una futbolista podría jugar un máximo de 22 partidos únicamente, lo que puede dificultar el desarrollo profesional continuado. Una tendencia clara es que las jugadoras suelen esperar ser transferidas a otras ligas que puedan proporcionarles mayores oportunidades de juego en distintas competiciones.

Número de partidos y de clubes en primeras divisiones de los países participantes en el EURO 2022 (temporadas 2021/22, 2022)

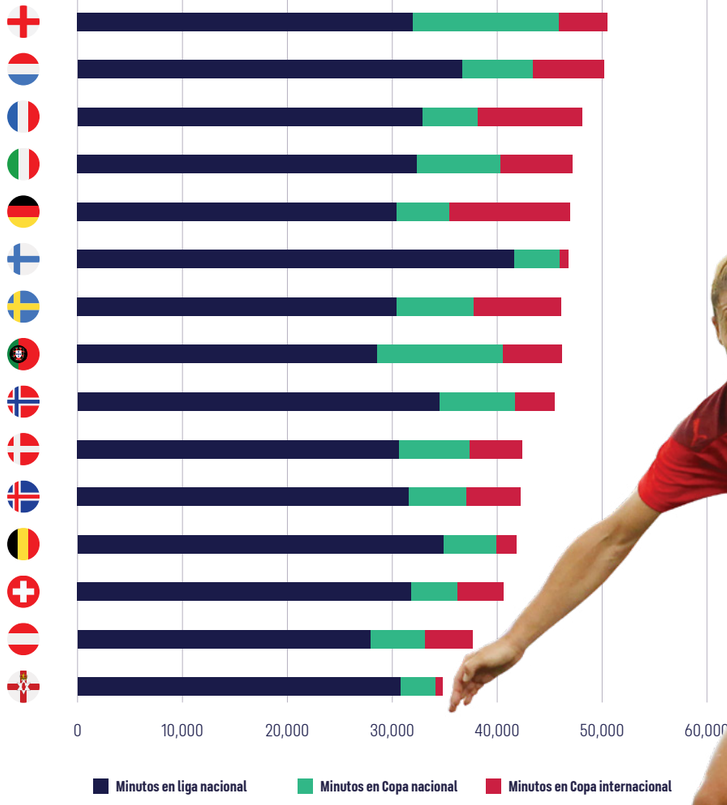


Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

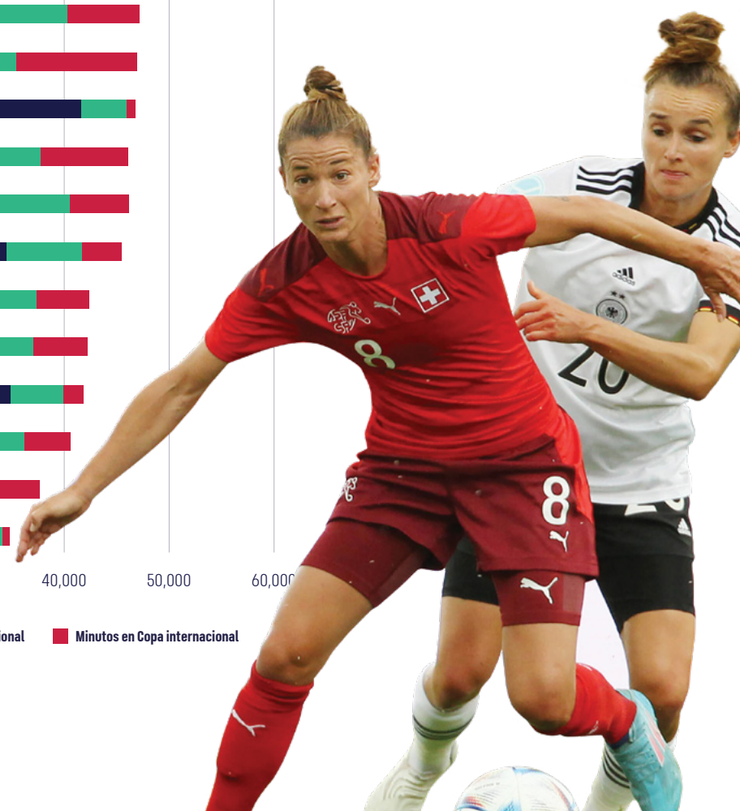
El total de minutos conjuntos jugados a nivel de club por las futbolistas del equipo EURO osciló entre 34.813 minutos (en 466 apariciones) y 55.426 minutos (en 764 apariciones). La composición de minutos transcurridos en partidos de club varía de un país a otro, pero -como se destacó anteriormente- los minutos en liga representan la mayor parte de la carga de trabajo general de una jugadora. En algunos casos, tales minutos representan más del 90% de la carga de trabajo vinculada al club (Bélgica e Irlanda del Norte). Los datos muestran que el porcentaje de minutos de competición en Copa nacional es más prominente para los equipos inglés y portugués (28% y 27%). Significativamente, los equipos de estos países tienen acceso a dos torneos de Copa, lo que contribuye a elevar el tiempo de juego.
Finalmente, las competiciones internacionales de club son la tercera categoría de minutos jugados con el club pero, como muestran los datos, es marginal en la mayoría de equipos. En el siguiente segmento examinamos esta categoría más de cerca.

Desglose de minutos conjuntos en fútbol de clubes de los equipos del EURO, por tipo de competición

(Periodo: 1 de julio de 2021 - 20 de junio de 2022)



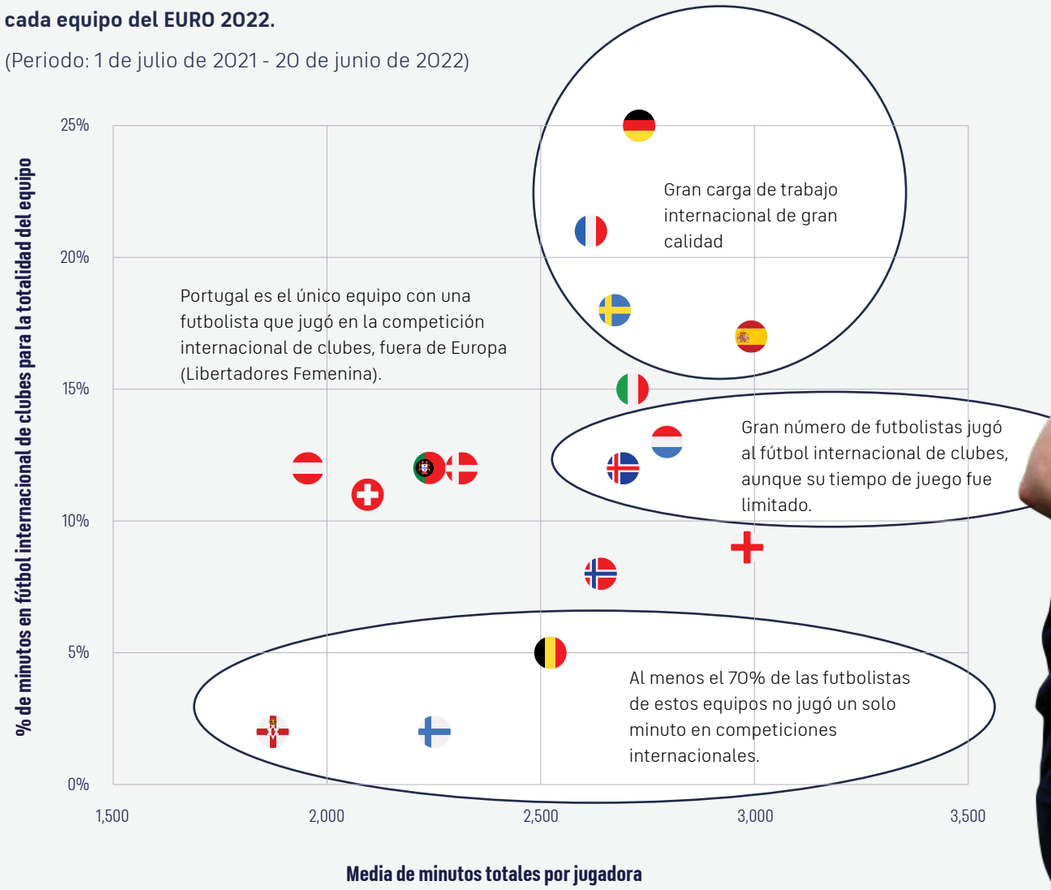
Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark



MINUTOS JUGADOS EN PARTIDOS INTERNACIONALES DE CLUB

Porcentaje de minutos en partidos internacionales de club, en la carga de trabajo general de las jugadoras, y minutos jugados por una jugadora media en cada equipo del EURO 2022.

(Periodo: 1 de julio de 2021 - 20 de junio de 2022)



Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

La Liga de Campeones Femenina de la UEFA (UWCL) representa la única fuente de minutos de club a nivel internacional en el fútbol femenino europeo. La comparación con el fútbol masculino puede ser bastante engañosa pero, en este caso, destaca un importante factor en relación con los formatos y el acceso a la competición. Frente al único torneo de clubes para las futbolistas que juegan en Europa, los futbolistas tienen ahora acceso a nada menos que tres torneos: la Liga de Campeones masculina (UCL), la Liga Europea, y la Liga Conferencia Europea. En particular, el número de equipos que se clasifican para la fase de grupos de la UWCL es justo la mitad que en la UCL, lo que muestra la diferencia en oportunidades de partidos internacionales, pero también la importancia de las medidas ya adoptadas hacia la ampliación.

Las recientes reformas en la UWCL para la temporada 2021/22 (más equipos), y su consecuente éxito tanto dentro como fuera del campo de juego, destaca lo crucial que puede ser una reforma para el conjunto de la industria. Sería fundamental seguir explorando la introducción de nuevos formatos para las competiciones internacionales de clubes en el fútbol femenino europeo, pues estos partidos representan enormes oportunidades de desarrollo y proporcionan mayor acceso a competiciones para un conjunto incluso más amplio de futbolistas de élite.

Los datos muestran que los minutos jugados en partidos de club a nivel internacional representaron el 25% de la carga de trabajo de las 23 jugadoras de la selección nacional alemana, el mayor porcentaje entre los 16 equipos. Debería observarse que durante la última edición de la competición, la fase de grupos incluyó tres equipos alemanes (la mayor cifra alcanzada por ningún país).

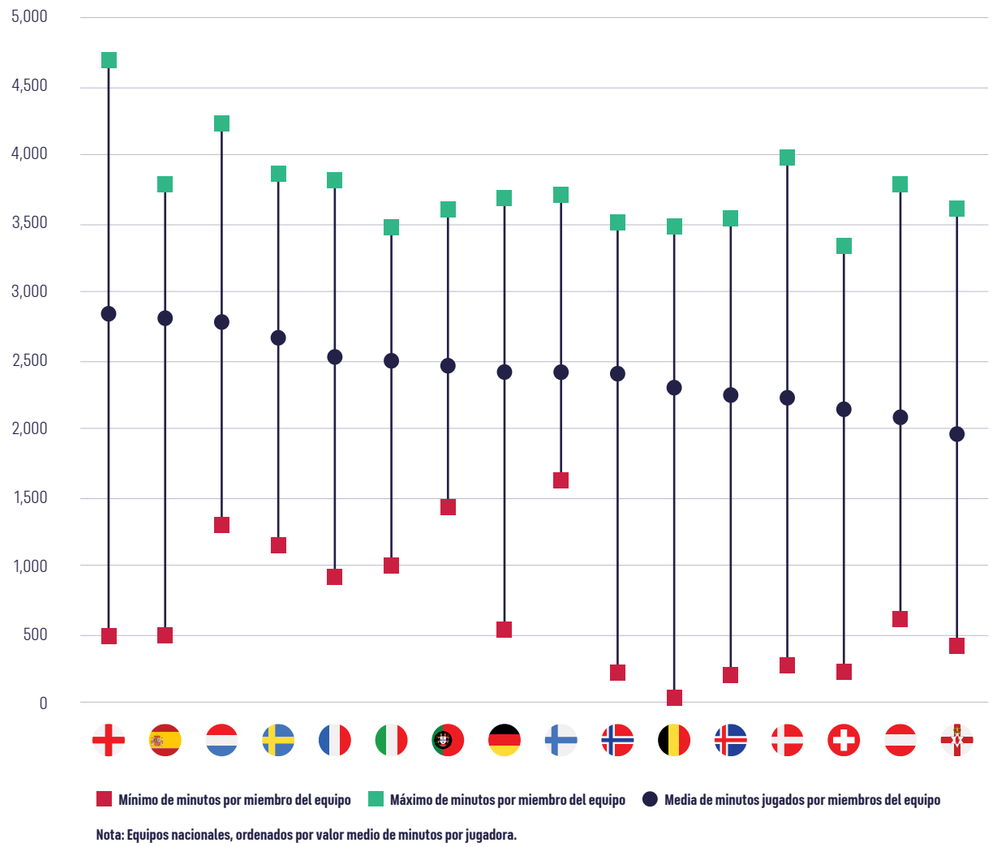
DIFERENCIAS EN LA CARGA DE TRABAJO ENTRE EQUIPOS

Como se ha destacado anteriormente, los equipos del EURO 2022 están compuestos por jugadoras con distintos trasfondos en su carga de trabajo. Ello indica que no todas las jugadoras tienen la misma preparación para el torneo; la trayectoria en la carga de trabajo para algunas de ellas conlleva mucho más tiempo de juego. En esta sección aspiramos a captar diferencias en los minutos transcurridos sobre el campo de juego, dentro de los propios equipos, y a ofrecer explicaciones a los hallazgos.

Nuestra investigación muestra que las jugadoras convocadas por Finlandia tuvieron una carga de partidos similar en el periodo conducente al torneo: ello se confirma por el gráfico incluido a continuación, que muestra que para Finlandia la cifra máxima, mínima y media de minutos por jugadora fue la más cercana entre ellas. En el extremo opuesto de este espectro analítico hallamos Bélgica, donde se registró la mayor brecha entre las futbolistas con menor y mayor número de minutos en 2021/22.

Cifra mayor, menor y media de minutos por miembro del equipo.

(Periodo: julio de 2021 - junio de 2022)

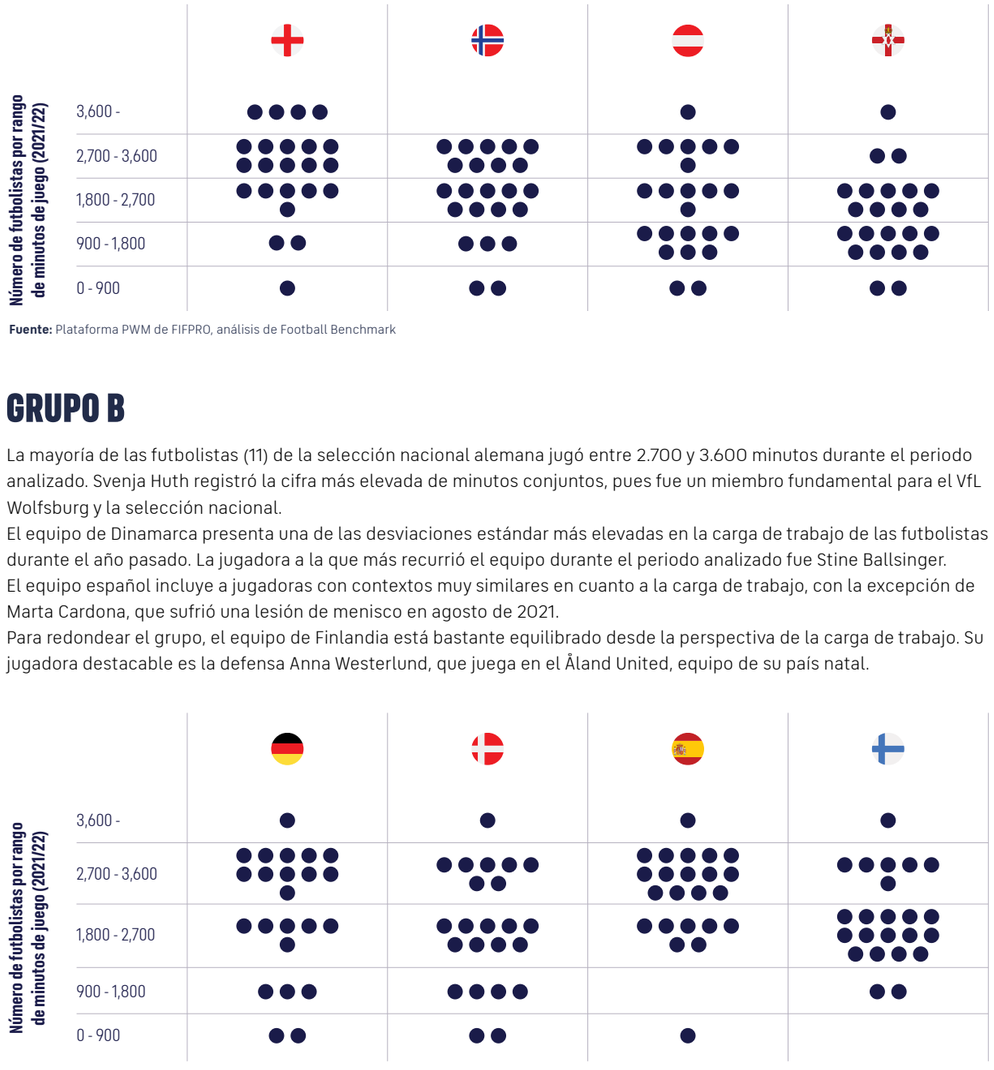


Nota: Equipos nacionales, ordenados por valor medio de minutos por jugadora.

Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

GRUPO A

El equipo de Inglaterra incluye a jugadoras con elevada carga de trabajo durante el año pasado. Su equipo incluye a la jugadora con mayor número de minutos acumulados (Millie Bright: 4.601 minutos). La jugadora con la cifra más baja de minutos el año pasado fue Chloe Kelly, que estuvo 11 meses sin jugar debido a una lesión del ligamento cruzado anterior.
El equipo de Noruega se compone por jugadoras que presentan una carga de trabajo muy similar. La mayoría de ellas jugó 1.800-3.600 minutos (20-40 partidos).
No obstante, el equipo de Austria es el más equilibrado del Grupo A, con Manuela Zinsberger (Arsenal FC) siendo la única futbolista cuyo total de minutos jugados superó la marca de los 3.600.
Irlanda del Norte, que realizó su debut en un gran torneo, incluye también a jugadoras con una carga de trabajo similar, aunque en el extremo inferior del espectro. De manera similar a Austria, Irlanda del Norte tiene también una jugadora que superó los 3.600 minutos: Demi Vance (Rangers WFC – 3.606), aunque tan solo por un pequeño margen.



Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

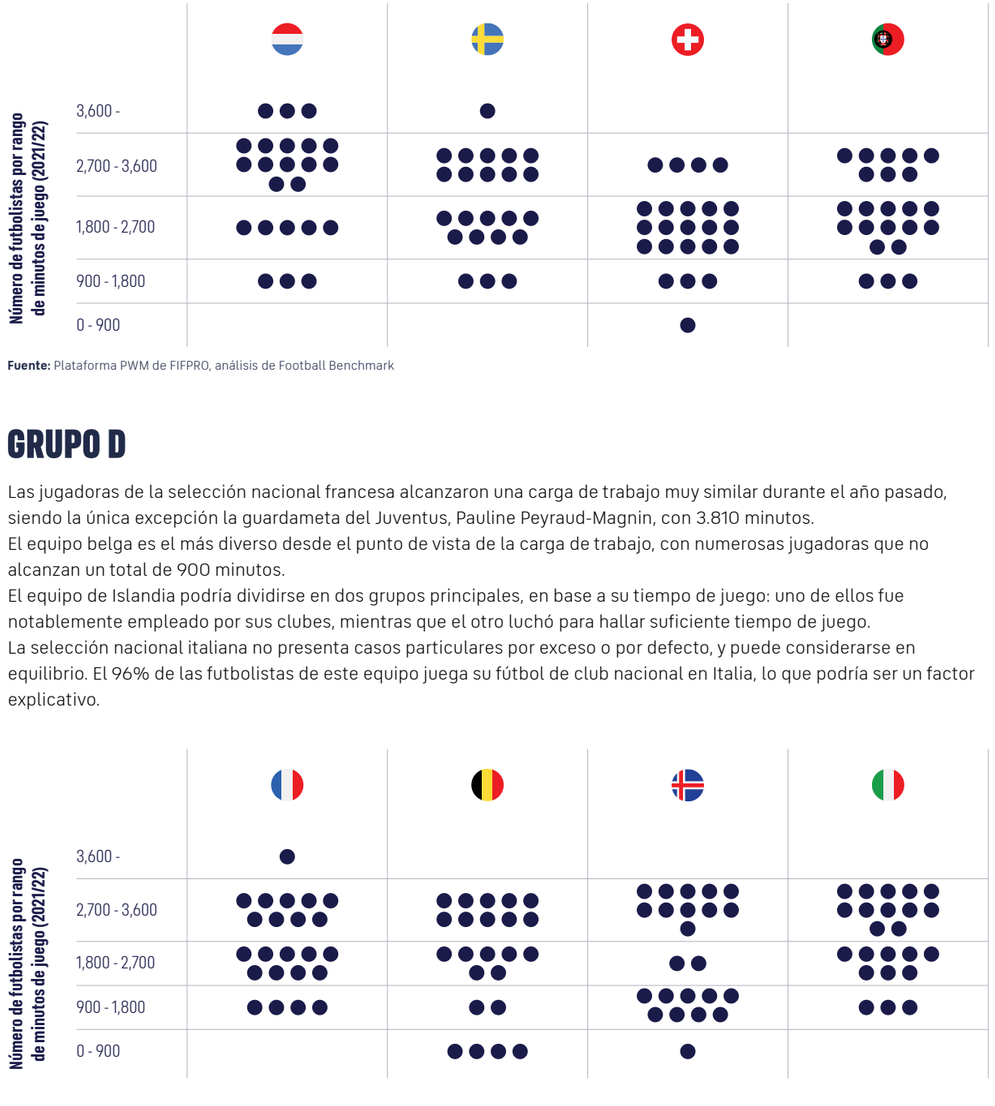
GRUPO B

La mayoría de las futbolistas (11) de la selección nacional alemana jugó entre 2.700 y 3.600 minutos durante el periodo analizado. Svenja Huth registró la cifra más elevada de minutos conjuntos, pues fue un miembro fundamental para el VfL Wolfsburg y la selección nacional.
El equipo de Dinamarca presenta una de las desviaciones estándar más elevadas en la carga de trabajo de las futbolistas durante el año pasado. La jugadora a la que más recurrió el equipo durante el periodo analizado fue Stine Ballsinger.
El equipo español incluye a jugadoras con contextos muy similares en cuanto a la carga de trabajo, con la excepción de Marta Cardona, que sufrió una lesión de menisco en agosto de 2021.
Para redondear el grupo, el equipo de Finlandia está bastante equilibrado desde la perspectiva de la carga de trabajo. Su jugadora destacable es la defensa Anna Westerlund, que juega en el Åland United, equipo de su país natal.

Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

GRUPO C

La mayoría de las jugadoras del equipo defensor del título europeo, Países Bajos, jugó entre 2.700 y 3.600 minutos la pasada temporada. Su equipo alcanza el tercer mayor número de minutos jugados como selección nacional, y la constancia y familiaridad de este equipo es una característica fundamental.
La selección nacional de Suecia está equilibrada, hallándose casi todas las jugadoras en el margen de los 1.800-3.600 minutos.
La mayoría de las futbolistas de la selección nacional suiza jugó entre 1.800 y 2.700 minutos, sin que hubiera casos excepcionales.
El caso de Portugal es muy similar al de Suiza, y -después de Finlandia- su equipo es el segundo más equilibrado en cuanto al tiempo de juego en 2021/22.



Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

GRUPO D

Las jugadoras de la selección nacional francesa alcanzaron una carga de trabajo muy similar durante el año pasado, siendo la única excepción la guardameta del Juventus, Pauline Peyraud-Magnin, con 3.810 minutos.
El equipo belga es el más diverso desde el punto de vista de la carga de trabajo, con numerosas jugadoras que no alcanzan un total de 900 minutos.
El equipo de Islandia podría dividirse en dos grupos principales, en base a su tiempo de juego: uno de ellos fue notablemente empleado por sus clubes, mientras que el otro luchó para hallar suficiente tiempo de juego.
La selección nacional italiana no presenta casos particulares por exceso o por defecto, y puede considerarse en equilibrio. El 96% de las futbolistas de este equipo juega su fútbol de club nacional en Italia, lo que podría ser un factor explicativo.

Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

07

DIFERENTES REALIDADES

CASOS INDIVIDUALES DE CARGA DE TRABAJO DE LAS JUGADORAS

En el capítulo final del informe, la atención se centra en el análisis de la carga de trabajo a nivel individual de algunas jugadoras, y lo que ello explica acerca de la estructura y la estratificación generales del fútbol femenino europeo. Habiendo establecido que existen notables diferencias en y entre los equipos de selección nacional del EURO, podría merecer la pena destacar el periplo en la carga de trabajo de algunas futbolistas concretas durante la temporada 2021/22.

07 DIFERENTES REALIDADES

CASOS INDIVIDUALES DE CARGA DE TRABAJO DE LAS JUGADORAS

COMPARATIVA DE LA CARGA DE TRABAJO – DISTINTOS PERFILES DE JUGADORAS

DESCARGO DE RESPONSABILIDAD

Este segmento del informe fue desarrollado antes de que Alexia Putellas sufriera una lesión a principios de julio y tuviera que retirarse del equipo español del EURO 2022.

Como ha mostrado el Informe anual de FIFPRO sobre Carga de trabajo en el fútbol femenino, las oportunidades que proporciona el fútbol profesional femenino al nivel más elevado son todavía algo limitadas. Existen notables diferencias en la carga de trabajo, incluso en el nivel superior del juego, entre algunas de las principales figuras del fútbol femenino. Existe la expectativa de que las jugadoras que representan a sus países a nivel de élite deben tener una carga de trabajo equilibrada, que permita el acceso a un número adecuado de partidos que las ayude a prepararlas para su rendimiento en los principales escenarios.

Tomemos, como ejemplo, las dos jugadoras clave de la selección nacional española: Alexia Putellas y Ona Batlle. La primera de ellas es considerada ampliamente como una de las mejores futbolistas del mundo, y recibió el Balón de Oro Femenino en 2021. Putellas lleva jugando para el FC Barcelona desde 2012. Por otra parte, la carrera de Batlle ha seguido un curso distinto: tras comenzar su carrera en España, fichó por el Manchester United FC, de Inglaterra, y es ahora una de las pocas jugadoras de la selección nacional española que desempeña su profesión en el extranjero.

Putellas y Batlle son convocadas para la selección española de manera regular: cada una de ellas jugó 10 veces para la selección nacional en el transcurso de la temporada 2021/22, en distintos partidos clasificatorios y amistosos. Aunque su carga de trabajo con la selección nacional es muy similar, afrontan distintas condiciones a nivel de club. Mientras que ambas forman parte de la alineación inicial de sus respectivos clubes, Putellas jugó **aproximadamente un 30% más de minutos en 2021/22** que Batlle. Fundamentalmente, esa diferencia procede del fútbol de clubes.

En este capítulo, analizamos las razones tras esa diferencia y pretendemos determinar lo que ello significa en el contexto más amplio del fútbol femenino europeo. Puede argumentarse que la programación de partidos de Putellas podría indicar una posible "referencia" para el fútbol femenino, pues está equilibradamente repartida entre múltiples competiciones nacionales e internacionales, con escasos periodos intermitentes de carga insuficiente que, por otra parte, todavía prevalecen en el fútbol femenino.

Sin embargo, su carga de trabajo no puede examinarse sin tener en cuenta la grave lesión que sufrió en vísperas del EURO 2022, lo que motivó su ausencia en el torneo. No obstante, el estudio de caso sobre su temporada nos ofrece la oportunidad de reflexionar acerca del trabajo que todavía debe realizarse en el ámbito médico y fisioterapéutico deportivo para las futbolistas. Incrementar las oportunidades de partido para las jugadoras, y por lo tanto incrementar la carga de trabajo, debe ir en tándem con el avance en el apoyo fuera del campo y la profesionalización de esas estructuras en torno al juego. Los ámbitos de la ciencia deportiva y la prevención de lesiones deben ser adaptados específicamente a las necesidades de las futbolistas.

Se consideraron los partidos jugados entre julio de 2021 y junio de 2022, hasta el descanso en el fútbol de clubes antes del Campeonato europeo.

ALEXIA PUTELLAS

Centrocampista ofensiva

Edad: 28
Temporada: 2021/22

ONA BATLLE

Defensa central

Edad: 23
Temporada: 2021/22

CARGA DE PARTIDOS

Los datos muestran que Putellas disputó 17 partidos más que Batlle. El grueso de la diferencia se debe al hecho de que el FC Barcelona avanzó hasta la final de la Liga de Campeones Femenina de la UEFA, la única competición internacional de clubes en Europa. El club de Batlle no se clasificó para la competición, y no existe más opción para jugar partidos internacionales. Otro factor importante es que la liga inglesa incluye únicamente 12 clubes, mientras que la liga española consiste en 16 equipos, lo que resulta en más potencial de tiempo de juego. En última instancia, Batlle no pudo aproximarse a la carga de trabajo de Putellas, aunque estuviera ausente en tan solo uno de los encuentros de la campaña del Manchester United.
Durante el curso del periodo analizado, Batlle jugó 3,7 partidos por mes en promedio: menos de una vez por semana. Ello se compara desfavorablemente con la cifra de 5,4 partidos de Putellas por mes.

54 apariciones en total

APARICIONES (2021/22)

37 apariciones en total

Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

TIEMPO SOBRE EL CAMPO DE JUEGO

La diferencia en apariciones se traduce en una diferencia de casi 1.000 minutos en cuanto al tiempo total de juego entre las dos jugadoras. La diferencia podría haber sido incluso superior, pero la cifra media de minutos de juego de Putellas por aparición es mucho menor, lo que indica que pudo descansar con frecuencia antes de los encuentros de la UWCL.

4,252 minutos jugados en total

MINUTOS DE JUEGO (2021/22)

3,281 minutos jugados en total

Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

ALEXIA PUTELLAS ONA BATLLE

MEDIA DE MINUTOS POR APARICIÓN

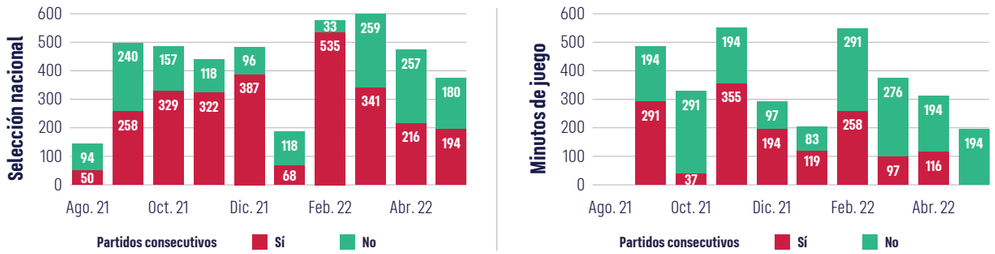
PROGRAMA

Los gráficos muestran que la segunda mitad de la temporada fue mucho más intensa para Putellas; aquí es donde se origina la mayor diferencia en tiempo de juego (fase eliminatoria de la UWCL). El periodo más intenso para Batlle llegó a finales de noviembre y principios de diciembre, cuando jugó cinco partidos consecutivos para España. En comparación, Putellas mantuvo periodos similarmente condensados, con mayor frecuencia, durante la temporada; ello se confirma por el hecho de que casi dos tercios de sus minutos se jugaron en partidos consecutivos. Para Batlle, un porcentaje notablemente menor de sus minutos se generó en partidos consecutivos, lo que indica que todavía existe margen para el crecimiento y para evitar la carga insuficiente de partidos.

63.0% de todos los minutos jugados en partidos consecutivos.

CARGA DE TRABAJO DURANTE LA TEMPORADA
(minutos de partidos consecutivos destacados en azul oscuro)

48.6% de todos los minutos jugados en partidos consecutivos.



Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

VIAJES

Es bastante sorprendente hallar que la carga de viajes de Batlle también fue inferior, pues su club no participó en partidos internacionales. No obstante, las dos futbolistas viajaron prácticamente la misma distancia como miembros de la selección nacional española, y pasaron más de 2 días en viajes de larga distancia (50+ horas) durante la temporada.

DISTANCIA RECORRIDA EN VIAJES
(partidos internacionales únicamente)

Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

CONCLUSIÓN

Sería importante ampliar las ligas nacionales en más países e involucrar a más equipos en el nivel más elevado del fútbol nacional. Además, deberíamos defender posibles introducciones y nuevas reformas en el ámbito de la competición de clubes a nivel internacional. Si se hiciera de forma cohesionada, ello proporcionaría más oportunidades de juego durante todo el año y prevendría periodos de carga insuficiente de partidos.

CARGA DE TRABAJO DURANTE LA TEMPORADA

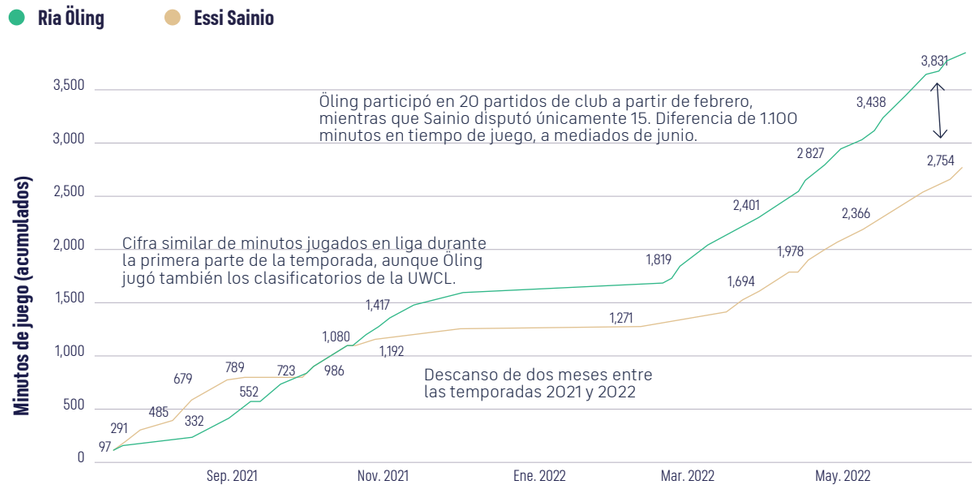
Como hemos visto en los capítulos y análisis previos, existen notables diferencias en el tiempo de juego entre futbolistas en casi todos los equipos del EURO. Los datos muestran grandes variaciones en la carga de trabajo en preparación para el torneo y, por lo tanto, la fragmentación de oportunidades en todo el continente para las futbolistas. En este segmento, analizamos cómo se formó la diferencia entre miembros clave de los equipos en el transcurso de la temporada 2021/22. Al hacerlo así, aspiramos a explicar los elementos impulsores tras esta desigualdad.

FINLANDIA – LIGA NACIONAL FRENTE A JUEGO EN EL EXTRANJERO

RIA ÖLING

ESSI SAINIO

Tras su ausencia en el Campeonato Europeo 2017, Finlandia regresó al torneo en 2022. En el gráfico incluido a continuación, comparamos los minutos jugados por Ria Öling y Essi Sainio entre julio de 2021 y mayo de 2022.
Sainio juega para el HJK Helsinki, en Finlandia, y fue seleccionada para el equipo en seis partidos durante el periodo. Es una de las únicas dos futbolistas en el equipo que representan a la liga nacional finlandesa. Por otra parte, Öling fichó por el FC Rosengård, de la Damallsvenskan sueca, que incluye más equipos que la liga finlandesa Kansallinen (14 vs. 10). Si bien es cierto que Öling también jugó más veces que Sainio para la selección nacional en el marco temporal analizado, el grueso de la diferencia de minutos entre ambas se reduce respecto a las oportunidades en el fútbol de clubes.



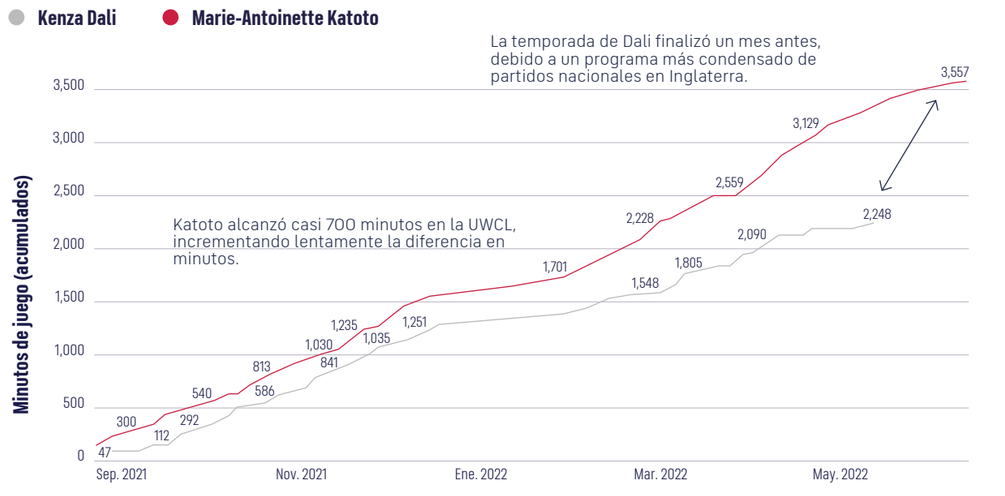
Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

FRANCIA – IMPACTO DEL FÚTBOL EUROPEO EN LIGA MENOR

KENZA DALI

MARIE-ANTOINETTE KATOTO

Kenza Dali y Marie-Antoinette Katoto comenzaron al mismo tiempo en el partido clasificatorio de Francia para la última Copa Mundial, contra Eslovenia, en abril de 2022. En general, ambas futbolistas han estado en el equipo de la selección nacional durante toda la temporada y han tenido 8 y 11 apariciones, respectivamente. No obstante, sus minutos de juego en club durante 2021/22 fueron notablemente diferentes: para el fin de la temporada, Katoto registró una diferencia superior a 1.300+ minutos en total e hizo 44 apariciones, en comparación con las 35 de Dali. Jugando para el Everton FC (Inglaterra), Dali no tuvo acceso a partidos internacionales de club, mientras que el PSG (Francia) de Katoto llegó lejos en las fases eliminatorias de la UWCL. Aunque Dali jugó en dos copas nacionales, a diferencia de la única de Katoto, en Francia, ello no compensó la diferencia acumulada en los restantes encuentros.



Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

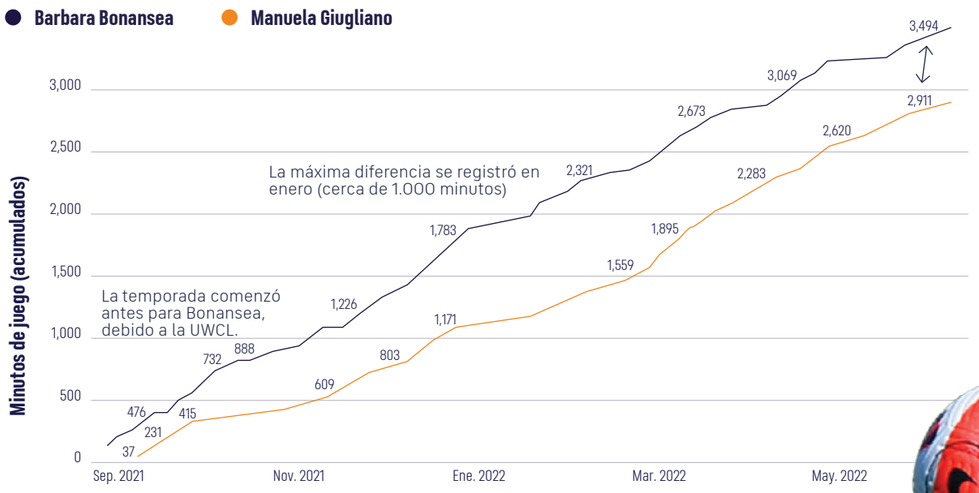
ITALIA – MISMA LIGA, CON Y SIN FÚTBOL EUROPEO

BARBARA BONANSEA

MANUELA GIUGLIANO

Barbara Bonansea (Juventus) y Manuela Giugliano (AS Roma) juegan en la Serie A italiana y han formado parte esencial de la alineación de la selección nacional durante muchos años. Sin embargo, al analizar su temporada 2021/22, existe una llamativa diferencia en sus cargas de trabajo totales. Mientras que Bonansea acumuló 46 apariciones, Giugliano alcanzó tan solo 32 en el transcurso de la temporada.

Gran parte de esta diferencia se explica por el hecho de que el Juventus pudo participar en los partidos clasificatorios, de fase de grupos y de cuartos de final de la Liga de Campeones de la UEFA. Esta, y algunas apariciones más en la selección nacional, significaron que Bonansea registrara un 44% más de apariciones, porcentaje muy elevado a este nivel. La única razón por la que Giugliano jugó finalmente "solo" 583 minutos menos, es que fue sustituida con menor frecuencia y, por consiguiente, computó mayor cifra de minutos por aparición, durante la temporada.



Fuente: Plataforma PWM de FIFPRO, análisis de Football Benchmark

SATURACIÓN PERIÓDICA

Se evidencia que las participantes en la Competición europea proceden de contextos muy diversos en cuanto a carga de trabajo, y que representan distintos perfiles de juego. Ello es especialmente obvio cuando tenemos en cuenta los altibajos de su carga de partidos en el transcurso de la temporada. En este segmento, hemos identificado a cuatro jugadoras cuyo programa en 2021/22 se caracterizó por distintos niveles y tipos de saturación periódica. Este fenómeno ocurre cuando se alternan fases de pesada carga de trabajo con periodos de oportunidades limitadas de juego. En este contexto, la presencia de una pesada carga de trabajo queda señalada por el elevado número de partidos consecutivos en que la jugadora no disfruta al menos 5 días de descanso entre dos apariciones.

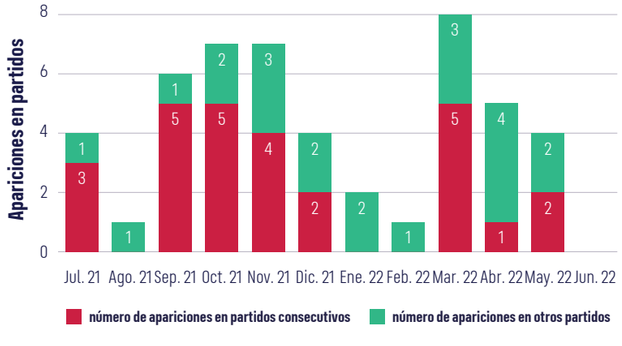
Periodo analizado: 1 de julio de 2021 – 20 de junio de 2022

JILL ROORD – Carga de trabajo desequilibrada

Países bajos, VfL Wolfsburg Frauen

- Comenzó la temporada en los Juegos Olímpicos de Tokio, donde jugó en los cuatro partidos de la selección nacional neerlandesa. A ello siguió un descanso de tres semanas, antes de la temporada del club.
- A lo largo de la temporada, Roord jugó 49 partidos en total, acumulando 3.998 minutos. Esta es una de las cifras más elevadas entre todas las jugadoras del EURO 2022.
- Más de la mitad de sus partidos se disputó en encuentros consecutivos, con escaso descanso entre ellos. Significativamente, casi todos sus minutos corresponden a partidos competitivos.
- Lo que da especial relevancia al caso de Roord es la distribución de apariciones. Su programa de otoño fue muy intenso, debido a los compromisos con la selección nacional y a los partidos del Wolfsburg en la Liga de Campeones. Sin embargo, jugó tan solo un pequeño número de partidos a mitad de la temporada; la liga alemana estuvo en descanso invernal entre mediados de diciembre y final de enero. En última instancia, ello condujo a un gráfico disparejo para la carga de trabajo de la jugadora.

Número de partidos consecutivos y otras apariciones por mes (2021/22)

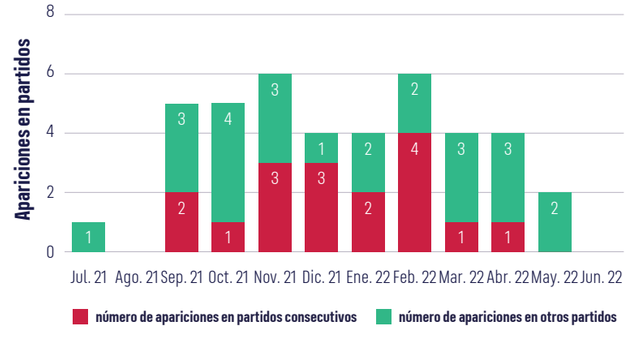


ELLA TOONE – Temporada extensa y equilibrada con su club

Inglaterra, Manchester United FC

- Sin partidos internacionales de club (véase también el estudio de caso de Ona Batlle, en la Página 34).
- Sin embargo, la temporada del club fue relativamente extensa. Aunque la Superliga Femenina de la FA incluye tan solo 12 equipos, dos copas nacionales proporcionan oportunidades adicionales de juego. Si bien queda margen de crecimiento (como se ha visto ya con Batlle), al menos esta configuración crea una carga de partidos relativamente equilibrada para las jugadoras durante toda la temporada. Más del 20% de minutos jugados con su club se disputaron en copas nacionales.
- Toone disputó al menos cuatro partidos cada mes, entre agosto y abril, lo que no es común entre jugadoras que participan en el Campeonato europeo.

Número de partidos consecutivos y otras apariciones por mes (2021/22)



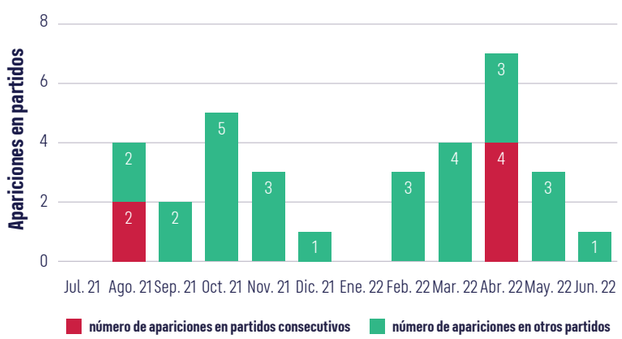
JULIA STIERLI – Elevada carga de partidos a nivel nacional en una pequeña liga

Suiza, FC Zürich

- La Superliga Femenina suiza incluye únicamente 10 clubes, lo que limita las oportunidades de juego a nivel nacional. Ello se hace obvio al evaluar la carga de partidos de Stierli, que jugó un mínimo de cuatro partidos en un mes, tan solo en tres ocasiones durante 2021/22. Únicamente el 18% de sus apariciones correspondió a partidos consecutivos, lo cual es una señal de carga insuficiente.

- Es revelador que los dos periodos más intensos fueron al comienzo de la temporada (dos clasificatorios para la UWCL) y en abril, cuando formó parte del equipo suizo en la campaña clasificatoria para la Copa Mundial.

Número de partidos consecutivos y otras apariciones por mes (2021/22)



CAROLINE GRAHAM HANSEN – Al mayor nivel en una de las grandes ligas

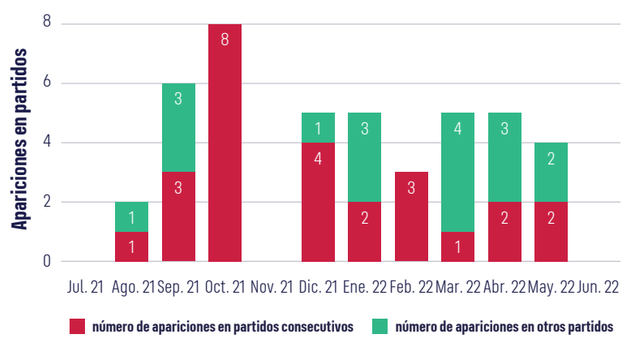
Noruega, FC Barcelona

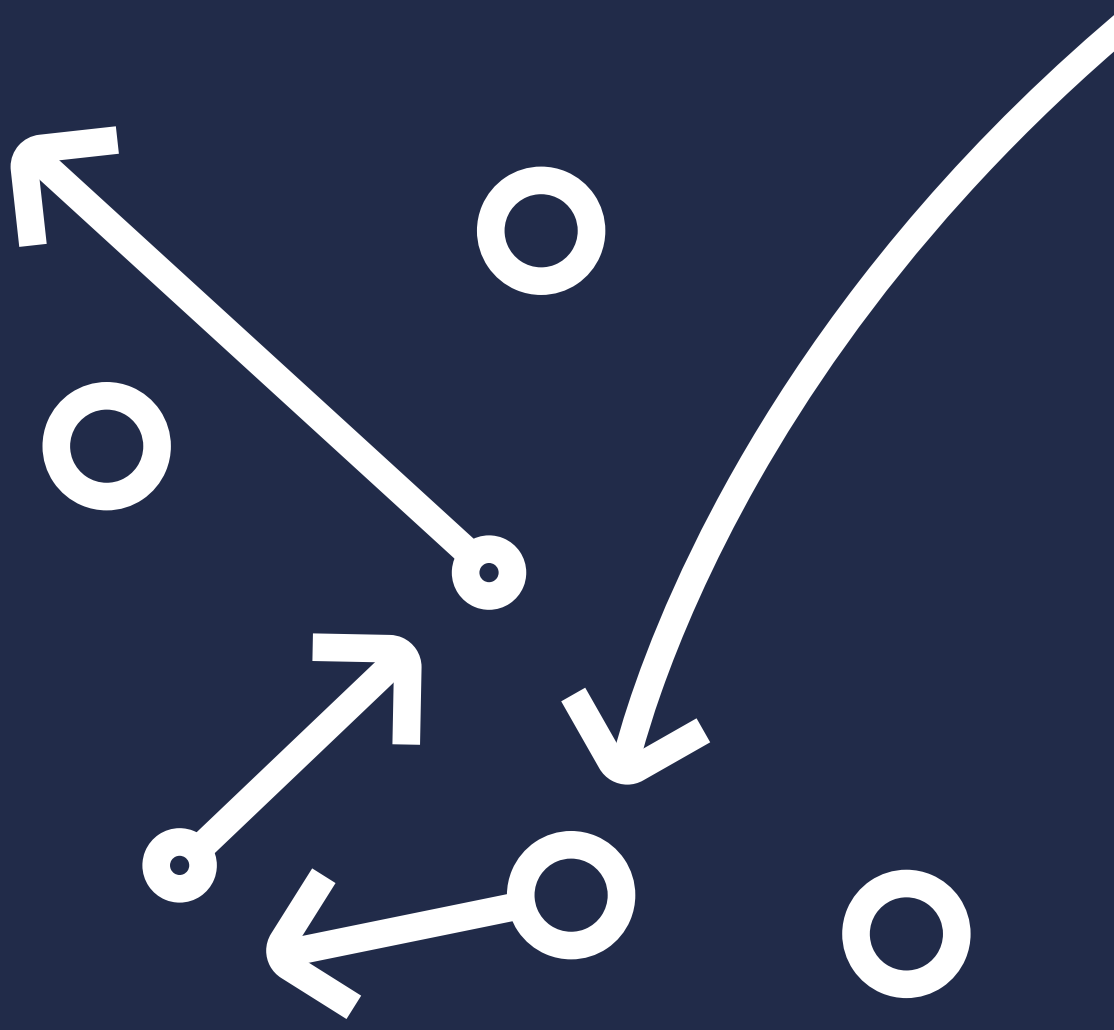
- Juega para el FC Barcelona, que ha disputado la mayor cantidad de partidos de cualquier equipo de Europa en los últimos años.

- Hansen tuvo una de las cargas de trabajo más elevadas de Europa, al menos en lo que a porcentaje de partidos consecutivos se refiere: más del 60% de sus apariciones recayó en esta categoría en 2021/22. No es sorprendente, dado el gran número de competiciones en que participó el FC Barcelona.

- Para Hansen, octubre-noviembre fue el periodo más saturado, mientras que posteriormente su carga de trabajo fue bastante equilibrada. No participó en algunos partidos, justo al final de la temporada (Copa de la Reina).

Número de partidos consecutivos y otras apariciones por mes (2021/22)





FIFPRO
FOOTBALL PLAYERS WORLDWIDE

fifpro.org

info@fifpro.org

+31 23 554 6970

Scorpius 161,
2132 LR Hoofddorp
Netherlands

Este informe ha sido realizado en cooperación con Football Benchmark

La foto de la portada es de:
Imago

Principales fuentes fotográficas:
Imago